

إكسير السعادة

ديسمبر 2022



العدد

24

الإمارات تحتفل بالعيد الوطني الـ 50 والحمد لله

السعادة أن يكون لديك ثلاثة أشياء؛ شيء تعمله، وشيء
تحبه، وشيء تطمح إليه



أهلاً بكم في العدد الرابع
والعشرين من مجلة إكسبير
السعادة التي تصدر عن مؤسسة
سعادة في الاثنين الأول من كل
شهر، بدءاً من عام ٢٠٢١، من
الإمارات العربية المتحدة.

تقدم إكسبير السعادة محتوى
جديداً ومبتكراً لمتابعيها شهرياً
لتأخذهم بعيداً عن الأخبار
السلبية التي تضح بها وسائل
الإعلام المختلفة.. نقدم لكم
وجبة من السعادة والإيجابية في
الرياضة والصحة والثقافة
والتكنولوجيا.



Error! Bookmark not defined. **نجم السعادة لشهر ديسمبر الفنان الكويتي عبد الحسين عبد الرضا..**

Error! Bookmark not defined. **كتاب السعادة.. طريق السعادة**

Error! **النيجرية رشيدة إسحاق امتهنت التعليم في بلدها وفن الحياكة في مصر..**
Bookmark not defined.

Error! Bookmark not defined. **بالمختصر المفيد.. دبلوماسية الحب**

شادي دياب خبير الترجمة والذكاء الاصطناعي: العلاقة بين المترجمين والذكاء

Error! Bookmark not defined. **الاصطناعي تكاملية لا تنافسية**

Error! **محمد بن راشد: الخمسين القادمة ستشهد بناء منظومة اقتصادية هي الأقوى -**
Bookmark not defined.

Error! Bookmark not defined. **على شكل سحفاة.. إيطاليا تصمم أول مدينة عائمة**

نجم السعادة لشهر ديسمبر الفنان الكويتي عبد الحسين عبد الرضا..

ممثّل كويتي. ولد في منطقة شرق الكويت، عمل في بدايات حياته في قسم الطبع بوزارة الإرشاد والأنباء، ثم سافر على نفقة الوزارة في بعثة دراسية إلى مصر من أجل دراسة فنون الطباعة في عام 1956، كما سافر في بعثة مهائلة إلى ألمانيا في عام 1961، ثم عاد إلى الكويت وتدرج في العمل للحكومي حتى صار مراقبًا عامًا لقسم الطباعة في وزارة الاعلام، وتقاعد في عام 1979.

بدأ العمل الفني في بدايات ستينات القرن العشرين من خلال مسرحية (صقر قريش) وقدم بعدها العديد من الأعمال البارزة في للمسرح والتلفزيون، حيث اشتهر في التلفزيون بمسلسلات (درب الزلق، الأقدار، قاصد خير، زمان الاسكافي، سوق المقاصيص)، كما قدم من المسرحيات (باي باي لندن، بني صامت، على هامان يا فرعون). خاض كذلك تجارب التأليف المسرحي والتلفزيوني والتلحين الموسيقي والغناء. ولم تفارقه الأمراض حيث أصيب بعدة أزمات من 2003 أثناء تصوير مسلسل الحيلة الى 2017 بين 11 و12 أغسطس حيث وافته المنية في العاصمة البريطانية لندن ودفن في صليبيخات الجعفرية عصر الأربعاء في 16 أغسطس 2017.





كتاب السعادة.. طريق السعادة

د. مراد راغب حنا

تستعرض الكاتبة الأمريكية إما سيبالا في كتابها "طريق السعادة" طريقة الوصول للنجاح دون تضحيات في صحتنا أو علاقاتنا الاجتماعية أو سعادتنا، فمن وجهة نظرها تنفي فكرة أسطورة النجاح المبني على أن الإنسان لا يتوقف عن الإنجازات والتضحيات بكل نفيس وعزيز، وأن نضحي باليوم من أجل الغد وأن التوتر حتما سيكون من مكونات النجاح، فهذا كله من الأساطير فمرور الإنسان بهذه المراحل حتما سيؤدي إلى الفشل في الحياة رغم نجاح المشاريع التي يقوم بها.

وهنا تقدم لنا الكاتبة وصفة النجاح غير المحدد وهي أن يتمهل الإنسان في حركته، وأن يستمتع باللحظة التي يعيشها بالطريقة الإيجابية بأن يكون عطوفاً علي الآخرين وممتناً لكل من قدّم له كوب ماء.

وفي طيات الكتاب سؤال جدلي وهو هل السعادة نتيجة للنجاح أم النجاح هو نتيجة السعادة ؟ وتكمن الإجابة في أن الإنسان عندما يدرك السعادة ، و يبدأ في الاستمتاع بحياته بتمهل وليس ركضاً يجد الوقت للإبداع ولا ينتظر النجاح بل يسعى النجاح إليه دون انتظار.

وهنا تركز الكاتبة على أن الإنسان الذي لا يُسرّع في القيام بالأعمال والإنجازات بل يبطن في إنجازها يجد نفسه في رضا وقناعة و يعطي نفسه فرصة للتفكير الإبداعي الأكثر تركيزا والاستمتاع بما يعمل، وهنا تكمن السعادة.

وتقول الكاتبة إن كثرة العمل و كثرة النجاح لهما تأثير سيء على صحة الإنسان وعلى عمله ، وعلى علاقاته الاجتماعية ولكن على الجانب الآخر عندما يعطي الإنسان نفسه الوقت الكافي ويبطن الخصى يجد نفسه أكثر إنتاجية وأكثر سعادة وأكثر صحة وجاذبية وكل هذه العوامل تؤدي إلي السعادة الحقيقية دون الركض خلف النجاح تاركا سعادته خلفه متخيلا أنه ينهل منها كلما زاد رصيده في البنك ولكن الحقيقة المرة هي أن هذا الشخص سيموت أخيراً دون أن يكون قد عاش حياته.



كن سعيداً وأنت في الطريق إلى السعادة، فالسعادة
الحقيقية هي في المحاولة وليست في محطة الوصول

هنى تجاربي عبر "نبض السعادة": فطرة المرأة جعلتها تنجز أشياء مختلفة في آن واحد



وتابعت أن المرأة الإماراتية متميزة في نشأتها وطبعها، موضحة أنه شهد بدء مشوارها على مواقع التواصل الاجتماعي التأثير على النساء بطريقة صحيحة، حيث بدأت هنى سليمان عام 2015 كمدونة الفيديو تحت اسم Tajarbi لتقديم محتوى حول الحياة الطبيعية مع تقديم مراجعات حول المطاعم، ودروسًا تعليمية حول مساحيق التجميل بطريقة بسيطة.

وواصلت أنه بدأت في الوصول إلى أكبر عدد من المتابعين واليوم أم لطفلين ولا تزال تعمل في إدارة الصحة والسلامة والبيئة، مؤكدة أن المنافس الوحيد للمرأة هو نفسها وليس أي شخص آخر.

ولفتت إلى أنها نفسها شهدت مراحل صعبة خلال حياتها خصوصًا فترة الحمل وتضاعف المسؤوليات كما أنها اشتغلت الفترة من تغيرات وسماتها بـ "الجميلة والإيجابية" لصالح تحقيق أهدافها.

في أولى حلقات "نبض السعادة" بالموسم الثالث بعنوان "دور المرأة في التأثير على المجتمع"، أكدت هنى سليمان المعروفة بـ "هنى تجاربي" رائدة الأعمال والمؤثرة الاجتماعية أن المرأة لا يقف أمامها المستحيل، حيث أن فطرة المرأة جعلتها تنجز أشياء مختلفة في آن واحد دون كلل أو ملل.

وقالت "تجاربي" خلال لقاءها مع هنى درويش "إن المرأة الإماراتية تتسم بالعطاء في جميع مجالات الحياة، لافتة إلى الدعم الكبير بداية من الأب المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، ومرورا بالمغفور له الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، وصولا إلى الشيخ محمد بن زايد آل نهيان الرئيس الحالي لدولة الإمارات.

وأضافت أن فطرة المرأة جعلتها تركز بأشياء مختلفة في آن واحد، وإتمامها على الوجه الأكمل، حيث تستطيع أن تنجز عملها وتدير أمور بيتها وزوجها وأطفالها وجميع الأشغال في وقت واحد دون كلل أو ملل أو إبداء شكوى.

النيجرية رشيدة إسحاق امتهنت التعليم في بلدها وفن الحياكة في مصر..

النيجرية رشيدة إسحاق

"عندما أصمم للناس الملابس ويعجبون بها ويرتدونها ويرون أنها مناسبة، أشعر بسعادة بالغة، عملي يسعدني كثيراً كوني أصمم أزياء - هكذا تصبر النيجيرية رشيدة إسحاق - من اعتنائها للظروف التي جعلت خياطة السعادة.

وتقول مصممة الأزياء النيجيرية إنها تحب هدفها في الحياة وعملها حيث انتقلت إلى العيش في جمهورية مصر العربية منذ عام 2019 لتتعلم فن الحياكة وتصمم الكثير من الأزياء الأفريقية والعالمية بواسطة قماش تحضره خصيصاً من نيجيريا.

وتضيف أنها تشعر بسعادة بالغة بمجرد ما تشرع في تصميم الأزياء والملابس التي يرتدونها الناس في حفلات الزفاف والمناسبات العامة، لافتة إلى أنها تلقت تعليمها وحصلت على مؤهل دراسي في نيجيريا وكانت تعمل بالتدريس لفترة زمنية.

وتوضح أنها لم تحصل على أي فرصة وظيفية لتمارس مهنة التدريس في مصر، لذلك اتجهت إلى تعلم مهنة الحياكة وتغيير مسارها الوظيفي وتصنع ملابس يحبها الناس.

حققت النيجيرية رشيدة نجاحاً لافتاً حيث استطاعت أن تجلب زبائن من دول مختلفة من نيجيريا وأوغندا وغانا، مؤكدة أنها تحرص كل يوم على تعلم طريقة جديدة في فن الخياطة كما لو كانت تتعلم من الصفر.

وتوضح أنه بجانب اهتمامها بعملها تحرص على تقديم الرعاية لأسرتها وأبناءها الـ3، موضحة أن كل مقابل تتحصل عليه نظيره عملها توفره لاحتياجاتهم، وتقول: أشعر بسعادة كبيرة اتجاه عملي وتقديري من الجميع، متمنية أن يصبح أبناءها أطباء ماهرين في المستقبل ويحققون كل ما يتمنون .

تحلم رشيدة أن تؤسس مدرسة خاصة لتدريس وتعلم تصميم الأزياء خصوصاً للسيدات والأمهات وتعلم الجميع ليصيروا حياكين.



بالمختصر المفيد.. دبلوماسية الحب

يوسف السحار

المختصر المفيد دبلوماسية الحب

الحب من الكلمات المؤثرة في حياتنا، والذي تغطي جانبا كبيرا من مصطلحاتنا اليومية ومن علاقتنا مع الآخرين فهي كلمة تتضمن كل معني القرب والود والتعاون والتضامن مع الآخر.

ورغم كون الحب شبيء معنوي، لكن يترتب على وجوده في حياتنا أفعال محمودة تتمثل في التواصل والقرب مع غيرنا ، فبه يتحقق معنى الإنسانية والتداخل والتعاون مع العالم أجمع وبه استحدثت معاني الدبلوماسية.

فنحن في عصر العلاقات الدبلوماسية، والصدقة، والتعاون بين دول العالم وشعوبها مهما اختلفت دياناتها، وثقافتها، وهو امتداد لعصور ارتبطت فيها المجتمعات منذ عقود مع بعضها البعض بالتعاون في مجالات مختلفة دون الخوض في ديانة أو ثقافة الآخر.

والمشاهد القرآنية عندما تتأملها تجد في طياتها معنى السلم والتعاون والود فـ“ لكم دينكم ولي دين“ خلت هذه العلاقة بين الجميع وحثت على فكرة السلام والاستقرار بين للجميع، وهي خارطة طريق لرسم سعادة المجتمعات في عصرنا هذا، وعلى مر العصور القادمة إن شاء الله.

لو تدبر الجميع في أصل خلقتهم لعلموا أننا نعود لآدم وحواء، ولحكمة من رب العالمين جعلنا شعوبا وقبائل لتعارف لا لنتحارب.

فلماذا لا نجرب (الحب) في حل المشاكل التي تعترضنا بين الفينة والأخرى على كافة الأصعدة، وفي إطار العلاقات الإنسانية سواء بمفهومها العام، وكذلك الخاص مثل العلاقات الأسرية... وغيرها؟

نعم لا يوجد حب مطلق بالكلية في حياتنا الدنيا، ولكن هي مجرد اختلاسات محمودة ومحدودة، يجب أن نعيشها مع بعضها البعض بغض النظر عن إختلافاتنا مهما كانت !

لذا يجب أن يكون حال لسان كل منا تجاه الآخر مهما كان ذلك الآخر هو: سأبحث عن شيء فيك (أحبه)، وسأحسن معاملتك، وربما سأبني معك علاقة طيبة كريمة لعلها تتقدم شيئا فشيئا لتطوير خصال ومشتريات جميلة بيننا نعزز بها علاقة المحبة الصادقة.



لا تبحث عن سعادتك في الآخرين.. وإلا ستجد نفسك وحيداً وحزيناً، بل
ابحث عنها داخل نفسك وستشعر بالسعادة حتى لو بقيت وحيداً.

لا تبحث عن سعادتك في الآخرين.. وإلا ستجد نفسك وحيداً وحزيناً، بل
ابحث عنها داخل نفسك وستشعر بالسعادة حتى لو بقيت وحيداً.

ترموتر السعادة



سعادة Saadooh

كيف ترى مستقبل الإعلام في الإمارات.. نتائج إيجابية بـ"ترموتر سعادة": 60% رأوا إتاحة الفرصة أمام الشركات الناشئة.

كما سجل "ترموتر سعادة" انطباعات جيدة من المتابعين حول مستقبل الإعلام داخل دولة الإمارات خصوصاً مع تطور تقنيات الذكاء الاصطناعي.

@saadaahnews

كيف ترى مستقبل الإعلام في الإمارات.. نتائج إيجابية بـ"ترموتر سعادة": 60% رأوا إتاحة الفرصة أمام الشركات الناشئة

استطلع ترمومتر سعادة رأي متابعيه حول مستقبل الإعلام على ضوء انطلاق فعاليات معرض الكونغرس العالمي للإعلام بدورته الأولى في مركز أبوظبي الوطني للمعارض "أدنيك" بمشاركة أكثر من 170 شركة عارضة تمثل ما يزيد عن 29 دولة حول العالم .

وسجل "ترموتر سعادة" نتائج إيجابية من المتابعين حول مستقبل الإعلام داخل دولة الإمارات خصوصاً مع تطور تقنيات الذكاء الاصطناعي.

وعن إجابة سؤال حول ما إذا كان جرى إتاحة الفرصة أمام الشركات الإعلامية الناشئة لدخول منطقة الشرق الأوسط وعرض منتجاتها وخدماتها، وافق حوالي 60% من المتابعين بينما خالفت النسبة المتبقية.

وعن بيئة العمل الإعلامية في الإمارات، وافق حوالي 40% من المتابعين بينما سجل الراضون النسبة نفسها، وتردد نحو الإجابة 20%.

أما إذا كان أثر الذكاء الاصطناعي على بيئة العمل الإعلامية في الإمارات، وافق حوالي 40% من المتابعين، وسجل الراضون النسبة نفسها، وتردد نحو الإجابة حوالي 20%.



شادي دياب خبير الترجمة والذكاء الاصطناعي: العلاقة بين المترجمين والذكاء الاصطناعي تكاملية لا تنافسية

شادي دياب .. موسوعة شاملة متحركة يجمع بين الخبرة التكنولوجية والمعلوماتية وبين العمل الإعلامي، فضلا عن دراسته لهندسة الكمبيوتر خاض غمار الإعلام وغاص في أعماقه واستخرج كنوزه ، ولم يكتفِ بذلك بل سهل له مجال عمله أن يكون مترجما ومعلما لثلاث لغات في آن واحد العربية والفارسية والإنجليزية.

أيضا لم يتوقف طموحه عند هذا الحد بل استفاد من التقدم التكنولوجي ومن مسار الذكاء الاصطناعي الذي تعرف عليه عن قرب ليوظفه في سبيل هدفه وعمله في الترجمة ، ورغم سلطة التكنولوجيا وقوة سطوتها لكنه يرى أنها لن تمحو العنصر البشري بل يمكن توظيفها لصالحه والتحكم بها كذلك لتحقيق المأمول والمرجو منها.

حاورته "أخبار سعادة" حول ما يخص مجال الذكاء الاصطناعي ودور التكنولوجيا في عملية الترجمة وكيف يمكن تلافي معضلات التقدم التكنولوجي والتوفيق بينها وبين الخبرات الشخصية للمترجمين.

فإلى نص الحوار:

بداية.. هل من تعريف أو سيرة ذاتية مصفرة عن شخصكم؟

أنا شادي دياب مستشار وباحث إعلامي وصحفي ومراسل تلفزيوني سابق، وعملت كذلك معلما ومترجما والتحقت بعدة جهات حكومية وخاصة للعمل والتعاون في مجالات الإعلام والصحافة والترجمة، ترجمت المقالات والأبحاث والتقارير ما بين العربية والفارسية والإنجليزية وساهمت في أبحاث لوضع استراتيجيات إعلامية لبعض الجهات الحكومية والخاصة

وهل درست الإعلام أم درست تخصصا آخر؟

درست هندسة الكمبيوتر، ثم درست الصحافة السياسية والاقتصادية.

من وجهة نظرك هل ترى علاقة بين دراستك لمجال هندسة الكمبيوتر والعمل الإعلامي؟

نعم هناك رابط كبير بين هندسة الكمبيوتر والبرمجيات وتقنية المعلومات وأيضا الإعلام، فالإعلام بصفة عامة يعتمد على التكنولوجيا والأدوات التقنية الحديثة والعاملون في مجال الإعلام يكونون أكثر خبرة بمجال التقنيات والمعلومات في حال دراستها أكثر من غيرهم وهذا يصب في صالحهم وفي صالح العمل الإعلامي بصفة عامة.

حدثنا عن التدريس والتعليم هل من نبذة عن دورك في هذا المجال؟

قمت بتدريس اللغة العربية لبعض الدبلوماسيين الأجانب وللمهتمين بهذه اللغة، ودرست اللغة الفارسية لبعض الدبلوماسيين العرب والأجانب، كما درست اللغة الإنجليزية في بعض المؤسسات، وتعرفت على تطبيقات الذكاء الاصطناعي وبعض التقنيات الجديدة لتحقيق الأهداف المرجوة مستفيدا من تجاربي وخبرتي وتعليمي.

هناك تخصص ثالث ربما يكون أكثر أهمية من تخصصيك السابقين وهو الترجمة حدثنا عنه وكيف عملت به؟

كنت أعمل في بلد أجنبي واضطرت للعمل مع ثلاث لغات في آن واحد وهي الفارسية والعربية والإنجليزية، ووجدت نفسي تلقائيا بحكم خبرتي في مجال الإعلام وتقنية المعلومات مترجما، لذلك اندمجت في هذا المجال وتعمقت فيه أكثر بحكم تعاملي يوميا بهذه اللغات كمستشار إعلامي ومتخصص مع بعض المؤسسات والحكومات، فكنت أحتاج لترجمة بعض الموضوعات ونقل فكرة واحدة بهذه اللغات الثلاث، كما ترأست أقساما للدراسات والترجمة لدى هذه الجهات.

بحكم إتقانك لهذه اللغات الثلاث هل هناك رابط بينهم في العمل وأيها أقرب إليك بعيدا عن كونك شخص عربي؟

اللغة العربية كانت ومازالت تفتح أمامك مجالات أكثر في التواصل والتعبير، وبحكم كونها لغتي الأصلية فلا أجد صعوبة في نقل ما لدي من أفكار ومشاعر ومعلومات للآخرين، لكن مع الوقت ولإتقاني للفارسية والإنجليزية أصبح لدي القدرة كذلك على التعبير وإيصال الفكرة ذاتها بهاتين اللغتين، وبنفس إتقان العربية ذاتها.

بحكم إتقانك لهذه اللغات الثلاث هل هناك رابط بينهم في العمل وأيها أقرب إليك بعيدا عن كونك شخص عربي؟

اللغة العربية كانت ومازالت تفتح أمامك مجالات أكثر في التواصل والتعبير، وبحكم كونها لغتي الأصلية فلا أجد صعوبة في نقل ما لدي من أفكار ومشاعر ومعلومات للآخرين، لكن مع الوقت وإتقاني للفارسية والإنجليزية أصبح لدي القدرة كذلك على التعبير وإيصال الفكرة ذاتها بهاتين اللغتين ، وبنفس إتقان العربية ذاتها .

لو انتقلنا للحديث عن الذكاء الاصطناعي وعلاقته بالترجمة فماذا يمكن القول؟

في الإمارات حضرت حدثين مهمين عن الذكاء الاصطناعي، أولهما المنتدى الدولي للاتصال الحكومي بالشارقة، والثاني الكونجرس العالمي للإعلام بأبوظبي، ومن خلال حضور ورش العمل تولدت لدي فرص جديدة لصناعة المحتوى، ووجدت في الأدوات أدوات وتطبيقات تسهل العمل الإعلامي وتختصر الوقت والجهد وبأقل قدر من الأخطاء، فخطرت ببالي فكرة توظيف هذه التطبيقات في صناعة محتوى مرتبط بالإعلام والكمبيوتر وبما يسهل عمل الترجمة بشكل ذكي وفوري تختلف في التعامل مع البشر.

هل تقصد بهذه الأفكار الجديدة المرتبطة باستخدام الذكاء الصناعي في الترجمة الاستغناء عن العنصر البشري المتمثل في المترجمين؟

قطعا لا.. هذه الأدوات مكملة لعمل العناصر البشرية في الترجمة، وليس من أجل الاستغناء عنهم، بل هدف الذكاء الاصطناعي تقوية الأهداف التي يريد المترجمون تحقيقها، فضلا عن اختصار الوقت والجهد، لذا يمكن القول هنا أن العلاقة بين الذكاء الاصطناعي والعنصر البشري ليست علاقة تحد وندية بل علاقة تكاملية بينهما، فالعنصر البشري يستخدم الآلة والتطبيقات الذكية لصناعة محتوى أفضل ، فالمستقبل ليس قاتما كما يتصور البعض بالنسبة للمترجمين بل مع هذا التطور التقني سيتحول العنصر البشري من منتج لمشرف ومدير لهذه التطبيقات.

لو تحدثنا عن الفارق بين الذكاء الاصطناعي في الترجمة وبين ما هو متواجد بالفعل كالترجمات التي نجدها في محركات البحث كجوجل وغيره هل ترى فارقا بينهما؟

نعم هناك فوارق فتطبيقات الترجمة الفورية تعتمد على مجموعة من الخوارزميات والاحصائيات المخزنة وهناك سباق بين الشركات العملاقة في الترجمة الفورية في إخراج نصوص خالية من الأخطاء فضلا عن صياغة الجمل لذا يحدث التفاوت فيما بينها، وهنا يكمن دور الذكاء الاصطناعي فهو القادر على إخراج نصوص خالية من الأخطاء وخالية من فكرة الترجمة الحرفية ويعتمد بما هو مخزن لديه من أرشفة وترجمات متعددة للخروج بنص قريب الشبه بالترجمة البشرية.

هناك منطوق لدى البعض يقول إن للتكنولوجيا الحديثة سواء المتعلقة بالترجمة أو غيرها أضرار تجعل الاستغناء عنها أفضل ؟

بالفعل يوجد أضرار جانبية للتقنيات الحديثة في كافة المجالات وليس الترجمة فحسب، لكن هذه الأضرار يقوم المطورون بمحاولة تلافيتها بقدر الإمكان، ونفع هذه الأدوات الحديثة والتكنولوجيا المتطورة سواء في الترجمة أو غيرها أكثر بكثير من الأضرار المتولدة عنها.

هل يوجد أمثلة يمكن التدليل بها لتوضيح وجهة نظرك هذه ؟

بالفعل هناك مثل قريب من الجميع ، وهو الطباعة الكلاسيكية التقليدية القائمة على الآلة الكاتبة، هل يمكن الآن قبول فكرة الإبقاء عليها مقابل الاستغناء عن كل الوسائل الحديثة والمتطورة تحت حجة الحفاظ على هذا التراث القديم لا يمكن لعامل قول ذلك، إذا الفكرة قائمة على التطور وهذا حال المجتمعات فمن لم يطور نفسه شيئا فشيئا أو يهمل ركب الحداثة سيفوته قطار التقدم، فطبيعة البشر قائمة على التطور المستمر لتقليل الوقت والخطأ والجهد والأموال المهذرة.

أخيرا.. هل من نصيحة أو كلمة توجهها للعاملين في هذا المجال ؟

نعم نصيحتي للجميع ولكافة المتخصصين في كل المجالات هي: يجب ألا تسيطر على عقولكم فكرة العلاقة الندية بينك وبين الآلة ووسائل التكنولوجيا الحديثة فهذا ما يسمى بفخ المقارنة، يجب دائما أن تعمل معها بمبدأ التكاملية ، كن دائم التركيز على الجوانب الإيجابية لهذه التقنيات الحديثة والعمل على تلافى نقاط السلبية ومواكبة الحداثة وتحمل بعض الخسائر في مقابل الوصول إلى الكمال والإنجاز والتطور .

هناك منطوق لدى البعض يقول إن للتكنولوجيا الحديثة سواء المتعلقة بالترجمة أو غيرها أضرار تجعل الاستغناء عنها أفضل ؟

بالفعل يوجد أضرار جانبية للتقنيات الحديثة في كافة المجالات وليس الترجمة فحسب، لكن هذه الأضرار يقوم المطورون بمحاولة تلافيتها بقدر الإمكان، ونفع هذه الأدوات الحديثة والتكنولوجيا المتطورة سواء في الترجمة أو غيرها أكثر بكثير من الأضرار المتولدة عنها.

هل يوجد أمثلة يمكن التدليل بها لتوضيح وجهة نظرك هذه ؟

بالفعل هناك مثل قريب من الجميع ، وهو الطباعة الكلاسيكية التقليدية القائمة على الآلة الكاتبة، هل يمكن الآن قبول فكرة الإبقاء عليها مقابل الاستغناء عن كل الوسائل الحديثة والمتطورة تحت حجة الحفاظ على هذا التراث القديم لا يمكن لعامل



محمد بن راشد: الخمسين القادمة ستشهد بناء منظومة اقتصادية هي الأقوى

أكد صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، أن الخمسين الجديدة سيكون التركيز فيها على تعزيز المنظومة المجتمعية وبناء منظومة اقتصادية هي الأقوى والأكثر استدامة والأسرع نمواً وتطوراً والأكثر مرونة في المنطقة عبر تعزيز شراكتنا الاقتصادية مع العالم وترسيخ نموذجنا التنموي وبناء علاقات اقتصادية دائمة وراسخة مع أكبر الاقتصادات العالمية.

جاء ذلك خلال الاجتماعات السنوية التي تعقدها حكومة الإمارات في العاصمة أبوظبي بحضور الحكومات المحلية كافة ممثلة بمجالسها التنفيذية، ومختلف الجهات الاتحادية والمحلية، لمناقشة التحديات التنموية الحالية، ووضع تصور تنموي لمستقبل دولة الإمارات وصولاً إلى مئويةها 2071.

دبي ثاني أفضل
مدن العالم
للمغتربين..

دبي ثاني أفضل
مدن العالم



احتلت دبي المركز الثاني في مسح أفضل مدن العالم للمغتربين من دبي عن مؤسسة إنترنيشنال الألمانية، وتم اختيارها كموقع مفضل للعمل والترفيه، لاسيما لجهة ترحيبها بالوافدين الجدد وتمتعها بآفاق وظيفية محسنة وغياب التعقيدات الروتينية.

وتناول المسح الذي يعد الأكبر من نوعه 50 مدينة في العالم، كل جانب من جوانب تجربة المغتربين تقريبا، بدءاً من مؤشرات نوعية الحياة ووصولاً إلى العمل في الخارج، وسهولة الإقامة، وتوفير الأساسيات للمغتربين لناحية الحياة الرقمية والمواضيع الإدارية والإسكان واللغة.

وشارك فيه حوالي 11970 شخصاً أدلوا بآرائهم حول تجربتهم في العيش بعيداً عن بلادهم، وهؤلاء مثلوا معاً ما مجموعه 177 جنسية يعيشون في 181 دولة أو إقليم.

ووفقاً لما نقلته وكالة بلومبيرغ عن نتائج المسح، جاءت فالنسيا الإسبانية في المركز الأول للاهتمام بنوعية الحياة ووسائل النقل العام والأجواء الودية والفرص الرياضية، فيما احتلت مدينة مكسيكو المرتبة الثالثة من حيث القدرة على تحمل التكاليف والأجواء الودية.



أسود الأطلس يسطرون التاريخ في كأس العالم 2022

تأهل المنتخب المغربي للدور ربع النهائي في مونديال 2022 للمرة الأولى في تاريخه، بعد فوزه على نظيره الإسباني بركلات الترجيح بنتيجة 3-0 عقب انتهاء الوقت الأصلي والأشواط الإضافية بالتعادل السلبي بدون أهداف.

وتغلب منتخب المغرب على نظيره الإسباني بركلات الترجيح في المواجهة النارية التي جمعت بينهما مساء اليوم، الثلاثاء، على استاد المدينة التعليمية، ضمن منافسات دور الـ16 من بطولة كأس العالم 2022، المقامة حالياً في قطر والمستمرة حتى 18 ديسمبر الجاري.

ومن المقرر أن يلتقي منتخب المغرب في الدور ربع النهائي لكأس العالم 2022، مع البرتغال ضمن منافسات الدور ربع النهائي.

تأهل المنتخب المغربي للدور ربع النهائي في مونديال 2022 للمرة الأولى في تاريخه، بعد فوزه على نظيره الإسباني بركلات الترجيح بنتيجة 3-0 عقب انتهاء الوقت الأصلي والأشواط الإضافية بالتعادل السلبي بدون

على شكل سلحفاة.. إيطاليا تصمم أول مدينة عائمة



يأمل فريق من المصممين الإيطاليين ببناء مدينة متحركة تطفو فوق الماء على شكل سلحفاة، قادرة على استيعاب 60 ألف شخص. ونشرت شركة "لازاريني ديزاين ستوديو" تصميمها للمدينة العائمة "بانجيوس"، والتي يبلغ طولها 550 مترا وعرضها 609 أمتار، وستضم فنادق ومراكز تسوق وحدائق وحتى مطارا صغيرا.

وحسبما نقلت صحيفة "ديلي ستار" البريطانية عن القائمين على المشروع، فإن العمل عليه قد يبدأ في 2023، وسيستغرق 8 سنوات لاستكمال تشييده.

ومن المتوقع أن تبلغ تكلفة البناء الإجمالية للمشروع 8 مليارات دولار، علما أن بناءه سيتطلب رصيفا بمساحة 2000 قدم مربع.

وستحصل المدينة على الطاقة من مجموعة كبيرة من الخلايا الشمسية، والتي ستؤمن أيضا تشغيل 9 محركات كهربائية بقوة 16800 حصان، لدفعها بسرعة تصل إلى 5 عقد أثناء رحلاتها. واشتق اسم المدينة "بانجيوس" من "بانجيا"، وهي شبه قارة عملاقة كانت موجودة قبل 200 مليون إلى 335 مليون سنة.



إكسير السعادة.. محتوى جديد ومبتكر تقدمه أخبار سعادة
لمتابعيها شهريا لتأخذهم بعيدا عن الأخبار السلبية التي تضج بها
وسائل الإعلام المختلفة.. نقدم لكم وجبة من السعادة والإيجابية
في الرياضة والصحة والثقافة والتكنولوجيا..



جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة سعادة